

# LE CHANT DES PARTISANS

## PAROLES

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux  
sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays  
Qu'on enchaîne ?  
Ohé ! partisans, ouvriers et paysans,  
C'est l'alarme.  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang  
Et les larmes.

Montez de la mine,  
Descendez des collines, Camarades !  
Sortez de la paille  
Les fusils, la mitraille,  
Les grenades.  
Ohé ! les tueurs  
A la balle et au couteau,  
Tuez vite.  
Ohé ! Saboteur,  
Attention à ton fardeau  
Dynamite...

C'est nous qui brisons  
Les barreaux des prisons  
Pour nos frères.  
La haine à nos trouses  
Et la faim qui nous pousse,  
La misère.

Il est des pays  
Où les gens au creux des lits  
Font des rêves.  
Ici, nous, vois-tu,  
Nous on marche et nous on tue,  
Nous on crève...

Ici chacun sait  
Ce qu'il veut, ce qu'il fait  
Quand il passe.  
Ami, si tu tombes,  
Un ami sort de l'ombre  
A ta place.  
Demain du sang noir  
Sèchera au grand soleil  
Sur les routes.  
Chantez, compagnons,  
Dans la nuit la liberté  
Nous écoute...

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux  
Sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays  
Qu'on enchaîne ?  
Oh oh...

**Musique :** Anna Marly  
**Paroles :** Joseph Kessel et Maurice Druon.

## HYMNE DE LA RÉSISTANCE

**Le Chant des partisans est l'hymne de la Résistance durant l'occupation.**

*D'après Wikipedia :*

La **musique** est due à la française **Anna Marly**, ancienne émigrée russe qui en 1940 avait quitté la France pour Londres. La mélodie est inspirée d'un air populaire en Russie pendant la révolution. Elle compose cette chanson avec des paroles en russe. Ensuite, en 1943, la version française des **paroles** sera écrite en 1943 par **Joseph Kessel**, également d'origine russe, et par son neveu **Maurice Druon**, tous deux expatriés en Angleterre.

## Circonstances de la création du Chant des Partisans.

A Londres, en 1943, les résistants de la France Libre de de Gaulle, décidèrent de créer, l'émission radiophonique « Honneur et Patrie », qui serait diffusée deux fois par jour sur la BBC. Il fallait trouver un indicatif musical, qui soit facilement reconnaissable. On retint la mélodie du Chant des Partisans qui serait sifflée.

**André Gillois**, responsable de l'émission a raconté à **Pierre Seghers** comment on en était arrivé là. Le 13 mai 1943, alors qu'on préparait la première émission prévue le 17, **Emmanuel d'Astier de la Vigerie** proposa de rencontrer **Anna Marly**. Celle-ci les reçut le soir même et interpréta à la guitare, sans les chanter, six de ses compositions. Deux mélodies - « Paris est à nous » et « Le Chant des partisans » - furent sélectionnées et enregistrées dès le lendemain.

**André Gillois** précise : « **Anna Marly** avait réuni quelques musiciens pour former avec sa guitare un petit ensemble auquel elle avait adjoint deux siffleurs chargés des notes du début. Seulement ces professionnels sifflaient trop bien pour donner l'impression de combattants clandestins sifflant en marchant sur les routes. Nous primes donc le parti d'Astier et moi de remplacer les spécialistes ».

Le 30 mai, dans un hôtel du comté de Surrey (sud de Londres), **Joseph Kessel** et **Maurice Druon** mettaient en vers la mélodie. Le lendemain, la chanteuse **Germaine Sablon** l'enregistrait aux studio d'Ealing, sous la

direction du metteur en scène d'origine brésilienne, **Alberto Calvacanti**, pour son film de propagande comportant trois chansons, dont « La Marseillaise ».

**Pierre Seghers** précise : « Le Chant des Partisans semble n'avoir jamais été chanté ailleurs de toute la guerre. Je n'en ai trouvé aucune trace à la BBC avant la libération. Il n'a donc été connu en France que par son indicatif [...] diffusé deux fois par jour depuis le 17 mai 1943 jusqu'au 2 mai 1944, date de notre dernière émission ».

## Le Manuscrit

Le manuscrit original sera apporté en France, en vol clandestin, le 25 juillet 1943, par d'Astier et J-P Lévy, près d'Ambérieu-en-Bugey. Les paroles seront publiées dans le n° 1 des « Cahiers de la Libération », le 25 septembre 1943.

Le manuscrit original, devenu propriété de l'État, est conservé au Musée de la Légion d'honneur. Il est classé monument historique depuis un arrêté du ministère de la Culture du 8 décembre 2005.

## Les principaux interprètes

De nombreux interprètes ont chanté le Chant des Partisans.

Outre Germaine Sablon,

retenons notamment par ordre alphabétique

Joséphine Baker

les Choeurs de l'Armée rouge,

la Garde républicaine,

Hélène Martin,

Yves Montand,

Marc Ogeret,

Catherine Ribeiro,

Zebda.

On peut les écouter sur U Tube.

On trouvera sur le site de l'Académie de Grenoble, une analyse fouillée du Chant des Partisans réalisée par le collège Marcel Pagnol.

Lors de l'inauguration du "Passage Louis Cézard", le vendredi 15 juin 2018, on a pu entendre "Le Chant des Partisans", avant que le public chante "La Marseillaise".